





CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION
DE TABLEAUX,
DES ECOLES FLAMANDE,
HOLLANDOISE ET FRANÇOISE;

*Et de Dessins choisis, montés & non mon-
tés, des trois Ecoles; provenans du
Cabinet de M. ***. Nogaret*

PAR J. B. P. LE BRUN.

La Vente en sera faite le Vendredi 2 Juin 1780;
& jours suivans, de relevée, rue Plâtrière, à
l'ancien Hôtel de Bullion, où les Amateurs
pourront voir l'exposition depuis le Mardi 30
Mai jusqu'au Jeudi premier Juin inclusive-
ment, depuis dix heures du matin jusqu'à
une.



Ce Catalogue se distribue;

A PARIS,

Chez { M^c CHARIOT, Huissier-Commissaire:
Priseur, Hôtel de Bullion.
LE BRUN, Peintre, rue de Cléry,
Hôtel de Lubert.

M. DCC. LXXX.

L 3153

1780

June 2

Palen

CATALOGUE

OF THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

OXFORD

PRINTED BY

CLARENDON PRESS

OXFORD

1880

THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

OXFORD

OXFORD

CLARENDON PRESS

OXFORD

1880

THE

LIBRARY

OF THE

UNIVERSITY OF

OXFORD

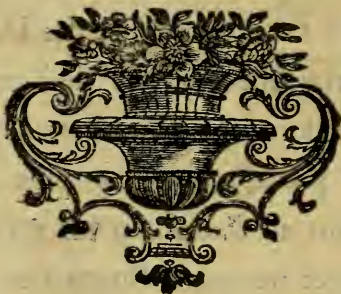
AVERTISSEMENT.

LE goût a présidé au choix des Tableaux & des Dessins dont nous offrons aujourd'hui le Catalogue. L'Amateur & l'Artiste y trouveront également de quoi satisfaire leur curiosité. L'École Flamande sur-tout, qui depuis long-tems le dispute aux autres Écoles, & qui forme la plus riche partie de ce Cabinet, flattera par des sujets aussi piquans que variés. Dans le nombre des Dessins, on en trouvera qui ont déjà embelli les Collections les plus fameuses, & orné les portefeuilles les plus complets : nous ne doutons point qu'on ne répète après nous les éloges que nous avons faits de différens objets, puisqu'en les louant nous sommes souvent restés au-dessous de leur mérite. L'expo-

AVERTISSEMENT.

sition, au reste, justifiera ce que nous avançons, & notre plus grand desir est de répondre à la confiance dont on nous a honorés en nous chargeant d'une Vente aussi agréable qu'importante.

Nota. Les lettres C. B. T. placées à la fin de chaque article, indiquent les Tableaux peints sur Cuivre, sur Bois, ou sur Toile.





CATALOGUE

D'UNE BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX,

DES ÉCOLES FLAMANDE,

HOLLANDOISE ET FRANÇOISE;

*Et de Dessins choisis, montés & non
montés, des trois Ecoles.*

T A B L E A U X.

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

PAUL BRIL.

N^o. I U N site montagneux, sur le des- 203-3.
vant duquel on voit des masses d'arbres

A iij

deroye

coupées par une rivière: dans le coin à droite est un Paysan conduisant des bœufs; à gauche on découvre une maison. Haut. 6 pouces, largeur 8 pouces. C.

JEAN ROTTENHAMER.

600.
le Brun

2 Le Baptême de Notre-Seigneur, par Saint Jean, sur les rives du Jourdain: sur le premier plan & sur le bord du fleuve, on voit une femme assise tenant deux enfans dans ses bras; à côté d'elle est un homme qui la regarde; derrière sont deux autres figures dont un jeune homme qui se déshabille. Dans le coin à gauche, s'offrent un homme, une femme & trois enfans. Sur le second plan, on remarque Saint Jean, derrière lequel sont plusieurs Anges, il verse de l'eau sur la tête de Jésus. Sur le quatrième plan, & dans l'éloignement on découvre un grand nombre de femmes. Dans les airs, paroît le Pere éternel entouré d'Anges & de Chérubins. Le fond offre un Paysage peint par Breughel de Velours. Nous ne dirons rien de ce tableau, dont le mérite est reconnu, & qu'on se souvient encore d'avoir vu dans le Cabinet de M. Blondel de Gagny d'où il sort. Hauteur 12 pouces, largeur 18 pouces. C.

PAR LE MÊME.

3 Pan poursuivant Syrix.

ECOLE DES PAYS-BAS. 7

On voit sur le devant la Nymphé pleine d'effroi, à demi couverte d'une draperie rouge, la jambe gauche en avant, & l'autre cachée dans les roseaux, que Pan embrasse. Le fond offre un Paysage peint par Breughel de Velours. Ce Tableau où l'on reconnoît le style du Tintoret, dont Rottenhamer a cherché à imiter la maniere, est l'un des plus hardiment peints de cet Artiste. Hauteur 10 pouces. Largeur 8 pouc. C.

PIERRE-PAUL RUBENS.

- 4 L'Enfant Jésus assis sur un oreiller de velours cramoisi, il est porté sur des nuages, le bras droit levé, appuyé sur le gauche, & couvert d'une draperie blanche. Ce beau Tableau vient de la Collection de M. Randon de Boisset, N^o. 30. Hauteur 22 pouces. Largeur 17 pouces. Ovale. T. *1200.7*
deux

CORNEILLE POËLEMBURG & BARTHOLOMÉE BRÉEMBERG.

- 5 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un représente des Ruines couronnées de masses de feuilles, au bas desquelles sont quatre figures différentes. A quelque distance, sur un autre plan, sont deux autres figures : sur le devant est un Pâtre debout, & appuyé sur son bâton, gar-

dant des bœufs; dans le fond, & à droite; sont des maisons environnées d'arbres.

L'autre représente une grotte de rochers, ornée de figures: sur le premier plan est une femme qui savonne sur le bord d'un ruisseau. Dans le coin à droite, est une fontaine où deux femmes blanchissent du linge. Sur le troisième plan est une femme qui l'étend sur des cordes.

7 pouces de diametre en rond. B. & C.

BREUGHEL DE VELOURS.

200-6
le Brun
6 L'intérieur d'un bois, où l'on voit un homme debout parlant à une femme couchée. Dans le coin à droite est un ruisseau bordé de roseaux, où des oiseaux viennent se désaltérer. Ce Tableau, du beau faire de Breughel de Velours, ne ressemble en rien à ceux où l'on voit le bleu dominer sur toutes les autres teintes. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lignes. C.

LUCAS VAN UDEN.

130.
Donjeu
7 La Vue d'un Bois sur des hauteurs: sur le devant sont deux hommes à cheval, & quelques autres figures. Plus loin s'offrent un paysan & une paysanne conduisant des moutons. Dans le coin à droite est une riviere. Les figures sont peintes par Mi-

ECOLE DES PAYS-BAS. 9

chau. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Larg.
10 pouces 6 lig. T.

HENRI STÉENWICH.

- 8 Saint Pierre délivré des prisons, où l'on voit les gardes endormis. La fidélité de l'architecture, & l'entente des différens effets de lumière, rendent ce Tableau piquant. Hauteur 7 pouces. Largeur 9 pouces 6 lig. B. ⁴ 200-1 fourcaux

G O U B A U L T.

- 9 Des Ruines au bas desquelles on voit un homme pinçant de la guitare, qui attire l'attention & les regards d'un enfant & de trois femmes qui sont près de lui. Plus loin est un paysan qui conduit un âne & des bœufs, & au milieu un pâtre qui chasse devant lui, un cheval blanc & un troupeau de moutons, de béliers & de chevres. Le fond offre un petit chemin, où passe un homme conduisant un âne. Les lointains sont terminés par des maisons entourées d'arbres, & par des montagnes. Ce Tableau ne le cede en rien aux plus beaux de Jean Miel. Hauteur 16 pouces. Largeur 24 pouces. B. 460 doujeu

J E A N W I N A N T S.

- 10 Une Campagne ornée d'arbres & de hauteurs sabloneuses; sur l'une on voit un ²⁹¹ *le Bien*

10 T A B L E A U X.

homme allant à la chasse au faucon ; il est accompagné d'un payfan. A quelque distance est un pâtre conduisant un troupeau de chèvres : au bas du Tableau coule un ruisseau bordé de roseaux & de plantes marécageuses. Dans le coin à gauche est un grand arbre à demi dépouillé de ses feuilles. Le fond offre une vaste étendue de pays. Les figures & animaux sont d'Adrien vanden Velde. Hauteur 8 pouc. Largeur 12 pouces. B.

J E A N W I N A N T S.

*300-
L. Brun*

11 Un Paylage où l'on voit des chasseurs entourés de leurs chiens, qui se reposent sur des hauteurs. Sur un chemin de traverse, & dans un fond, on découvre un homme à cheval, que suit un payfan à pied : des arbres, des montagnes & une grande étendue de pays, terminent les lointains : les figures & animaux sont peints par Adrien vanden Velde, & ne font qu'ajouter au mérite du Paylage. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 13 pouces. B.

A L B E R T C U Y P.

1350 12 Une Marine.

*L'histoire
de Noireuil*

On voit dans le coin à gauche un canot dans lequel sont deux hommes, dont un pêche à la ligne. Plus avant, & en

ECOLE DES PAYS-BAS. 11

pleine mer , sont plusieurs chaloupes. Dans le coin à droite , & au bas d'une masse de rochers couverts de mousses , sont cinq bœufs , gardés par un pâtre , qui entrent dans l'eau. Ce Tableau , dans lequel le Soleil produit des effets pleins de vigueur , offre les plus beaux détails , & l'ensemble le plus parfait. Hauteur 16 pouces 6 lig. Largeur 27 pouces. B.

PAR LE MÊME.

- 13 Une Prairie coupée par des hauteurs sur lesquelles on voit une vache accroupie , & une debout. Dans le lointain à gauche , on découvre un moulin & quelques maisons. Le fond offre une grande étendue de pays. Les devants sont ornés de diverses plantes. Ce Tableau ne le cede en rien au précédent. Hauteur 8 pouces 6 lignes. Largeur 12 pouces. B. *180 -
Joujou*

GÉRARD TERBURG.

- 14 Deux Tableaux faisant pendants.

L'un représente une jeune fille vue à mi corps , la tête ornée de perles , avec un corset & une jupe rose brodée en or & en argent ; elle est debout devant une table couverte d'un tapis de velours jaune , sur laquelle est posé un mantelet de satin blanc. *301 -
lui*

L'autre représente un jeune homme ,

paré dans le costume hollandois, ayant une épée à son côté; il a une main posée sur la hanche gauche, & tient sa canne de l'autre: il est debout devant une table couverte d'un tapis de velours cramoisi, sur laquelle est son chapeau orné de plumes. Ces deux Tableaux, qui offrent le vrai genre que Terburg a longtemps suivi, sont intéressans par leur rareté. Hauteur 12 pouces. Largeur 10 pouces. T.

A D R I E N B R A U W E R.

999 - 15³⁵ L'Intérieur d'une Tabagie.
le dicte de choiseulle
 On y voit un personnage principal vuivant un pot de bierre en présence de huit autres assis autour d'une table, qui ont les yeux fixés sur lui: dans le coin à droite, & auprès d'une cheminée, sont deux hommes & une femme; un troisième paroît dans le fond, debout sur le seuil d'une porte en arcade qui est ouverte. On a beaucoup imité la manière de Brauwer, & on en trouve peu qui soient vraiment originaux; mais nous garantissons l'authenticité de celui-ci. Hauteur 13 pouces. Largeur 18 pouces. B.

D A V I D T E N I E R S.

1700 \ 16 L'Intérieur de la maison d'un Dentiste.
Benois
 On y voit à gauche, & sur une chaise

ECOLE DES PAYS-BAS. 13

un homme tenant son bâton de la main gauche, la tête levée & la bouche ouverte, tandis que le Dentiste lui arrache une dent : derrière l'homme est une femme, la tête coëffée d'un chapeau noir, qui regarde l'operation : près d'elle est un jeune garçon qui verse de l'eau dans une soucoupe : une table, des pots & autres accessoires ornent les différens plans de la chambre. Ce tableau plein de vigueur & de finesse, ne peut qu'embellir les Cabinets où il passera. Il sort de celui de M. Randon de Boisset, numéro 67. Hauteur 15 pouces, Largeur 11 pouces. B.

PAR LE MÊME.

17 Deux Tableaux faisant pendants.

L'un offre un étang, sur le bord duquel sont trois Payfans qui causent ensemble, & un quatrième qui pêche à la ligne. De l'autre côté de l'eau, est un groupe de maisons entourées d'arbres.

1199-19

Le Brun

L'autre représente aussi un groupe de maisons & de tours environnées d'arbres, au pied desquelles est un Pâtre qui garde des moutons. Sur le premier plan est un vieillard assis, parlant à deux hommes debout qui l'écoutent. Un chien est placé près d'eux.

Ces deux Tableaux sont du meilleur faire de Teniers; le premier est gravé par

14 T A B L E A U X.

M. le Bas. Hauteur 8 pouces, largeur 6
pouces. B.

A D R I E N V A N - O S T A D E .

900 - 18 L'Intérieur d'une chambre de Payfans.
quenet Le fond offre une cheminée, près de
laquelle est un homme assis, & offrant un
verre de bière à un autre homme aussi
assis qui fume sa pipe: dans le coin à
gauche, est une fenêtre qui laisse entre-
voir un Paysage. Quelques accessoires sont
distribués dans la chambre. Ce Tableau est
d'une belle harmonie. Hauteur 12 pouces.
Largeur 13 pouces 6 lignes. B.

P A R L E M Ê M E .

490 19 Une fenêtre ornée de pampres, où l'on
Lathuilière voit un homme dans la demi-teinte jouant
du violon aux oreilles d'un homme qui
est devant lui & qui lui offre un verre de
bière: à droite, on remarque un troisiè-
me personnage. Les figures sont vues à
mi-corps. Ostade a gravé lui-même ce
Tableau, & l'Estampe fait partie de son
Œuvre. Hauteur 9 pouces 6 lig. Largeur
7 pouces 6 lig. B.

I S A A C V A N O S T A D E .

500 - 20 Un Chemin bordé d'arbres & de plan-
Dulac tes, au pied desquelles est un paysan dor-
mant auprès d'un cheval blanc qui est à

ECOLE DES PAYS BAS. 15

l'attache. Derriere lui est un tronc d'arbre pittoresque. Le fond offre un pays montagneux. Ce Tableau est de la plus belle maniere d'Isaac Ostade. Hauteur 12 pouces. Largeur 10 pouces. B.

PAR LE MÊME.

21 Un Chemin de traverse sur lequel passe un homme monté sur un cheval, & un petit garçon à pied conduisant un troupeau de vaches & de moutons. Sur le bord du chemin, sont deux autres payfans assis, & causant ensemble. Sur le devant coule un ruisseau bordé de roseaux. Le fond offre des masses d'arbres & des groupes de figures & d'animaux. Ce Tableau est du même faire que le précédent. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces. B.

366-1

Basan

PAR LE MÊME.

22 L'Intérieur d'une Chambre de Payfan, où l'on voit un homme qui ouvre le ventre à un cochon : près de lui sont un autre homme & un petit garçon qui le regardent. A quelque distance est un groupe de petits enfans, dont l'un tient une cruche, pour aider l'autre à boire à même. Divers accessoires ornent les différens plans de ce Tableau, qui est d'un bel effet. Hauteur 7 pouces 6 lig. Largeur 6 pouc. 6 lig. B.

80

Benoit

J E A N A S S E L I N.

23 Un Paysage montagneux.

2704
Langier

Sur le premier plan, sont deux bœufs & trois moutons: au milieu est un homme monté sur un âne, demandant son chemin à une femme debout & tenant son fuseau: plus loin & dans un ruisseau, on voit un petit garçon accompagné d'un chien qui chasse des chevres devant lui. Ce Tableau de la plus grande finesse, & l'un des plus beaux connus de ce Maître, est éclairé par un soleil couchant. Hauteur 21 pouces. Largeur 23 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

24 Deux Tableaux faisant pendans.

299-19
lui

L'un offre une Campagne ornée d'arbres, de montagnes & de roches, au pied desquelles on voit un Pâtre assis & gardant un troupeau de chevres & de moutons: un homme couvert d'un manteau bleu, & appuyé sur son bâton, lui demande son chemin.

L'autre représente un Choc de Cavalerie sur des hauteurs & dans un fond.

Ces deux Tableaux sont frais & d'une couleur harmonieuse. Hauteur 4 pouces, largeur 6 pouces. C.

GÉRARD DOW.

25 Un jeune garçon, la tête couverte d'un bonnet brun, & le col ceint d'une fraise blanche. Il est vu à mi-corps & masqué par une table sur laquelle on voit une lanterne, une caffetière & une marmite d'où il tire la bouillie qu'il va porter à sa bouche. On connoît le mérite des productions de Gérard Dow, & l'autenticité & la finesse de celle-ci nous dispense de tout éloge. Hauteur 5 pouces 6 lignes, Largeur 4 pouces 6 lignes. B. *2000-1 Destouchev*

GABRIEL METSU.

26 L'Intérieur d'une chambre de Payfan. On y voit un homme assis & accoudé sur une table soutenue par un tonneau : il allume sa pipe, & regarde une femme debout qui lui verse un verre de bière. Le fond est orné d'une cheminée, d'un balet & autres accessoires. Une fenêtre placée dans le coin à gauche éclaire ce Tableau qui est de la couleur la plus brillante & la plus légère, & que nous pouvons assurer l'un des meilleurs de ce Peintre. Hauteur 13 pouces, Largeur 11 pouces. B. *5800-1 paillet*

PAR LE MÊME.

27 Un Canal sur le bord duquel on voit une Dame richement vêtue, & suivie de *1100. Doujeux*
B

son Page, acceptant la main qu'un homme lui présente pour entrer dans une barque où l'on distingue le Nautonier & une femme : dans le coin à gauche est une maison entourée d'arbres. Ce Tableau, d'une couleur transparente & légère, peut être regardé comme une des plus agréables compositions de Metz. Hauteur 9 pouc. Largeur 8 pouces. B.

B A R T H O L O M É E B R É E M B E R G.

700.
Le Brun
28 Le Martyr de Saint Laurent, grande & riche composition, ornée de quinze personnages principaux, & d'une multitude innombrable de figures : d'anciens monumens sont placés sur différens plans : on y remarque entr'autres la colonne Saint Pierre & le Campo Vaccino. Il est connu par la superbe Estampe qu'il en a gravé lui-même à l'eau-forte, Estampe rare & d'un grand mérite. Ce Tableau vient du Cabinet du Duc de Deux-Ponts. Hauteur 32 pouces. Largeur 37 pouces. T.

P H I L I P P E W O U V E R M A N S.

4201
quenet
29 Une Campagne.

À droite & dans le coin, on remarque une tente de Vivandiers, sous laquelle on distingue un homme qui tire du vin : en avant sont cinq hommes à cheval, dont l'un tire un coup de pistolet, l'autre tient

ECOLE DES PAYS-BAS. 19

un verre de vin : un troisième porte une femme en croupe, & un quatrième sonne de la trompette : ils parlent à la vivandière qui tient un petit garçon par la main : à gauche sont deux mendiants & à quelque distance d'eux des Cavaliers qui traversent un sentier : le fond de ce même côté présente une grande étendue de pays ; en avant & sur des buttes de terre, s'offrent un homme assis & une femme vue par le dos qui tient son enfant dans ses bras. Ce Tableau, d'un ton argentin, est de la touche la plus fine & la plus délicate de Philippe Wouvermans. Hauteur 18 pouces, Largeur 16 pouces. B.

PAR LE MÊME.

30 Un Voyageur, monté sur un cheval blanc, faisant l'aumône à un Pèlerin qui semble lui faire part de son état ; entr'eux est un chien : le fond offre une campagne. Ce Tableau est piquant & plein d'effet. Hauteur 12 pouces, Largeur 9 pouces. B.

120
millies

PAR LE MÊME.

31 Un Paysage orné d'arbres, sur le devant duquel on voit au pied du laurier, Thibé se tuant sur le corps de Pyrame. Dans le coin à gauche, est un Amour décochant une fleche du bout de laquelle jaillit une fontaine. Le fond offre une étendue

910-1
Couglier

de pays couvert de masses d'arbres & de montagnes. Ce Tableau, outre le mérite que l'on y remarque, devient encore intéressant par la manière extraordinaire que Wouvermans s'est plu à y chercher. Hauteur 8. pouces, Largeur 6 pouces 6 lignes. C.

HARMAND SWANEVELT, dit HARMANDT,
D'ITALIE.

305-1
le Ruige
32 Deux Tableaux faisant pendans.

L'un offre les Ruines d'une voûte sous laquelle on voit deux figures : sur le même chemin, & de distance en distance, sont placées trois autres figures. Sur différens plans, on remarque des Pâtres qui gardent des chevres : dans le fond à droite, on distingue une masse de maisons entourées d'arbres ; les lointains offrent une chaîne de montagnes.

L'autre représente un pont de pierre élevé sur une rivière où l'on distingue six figures. Dans le coin à gauche, sont des ruines entourées de masses de feuillages : sur le premier plan & sur le bord de l'eau sont deux Pêcheurs : sur le troisième plan sont des arbres & une petite montagne couverte de gazon : sur le quatrième, on découvre un chemin où passe un homme conduisant deux ânes chargés de sacs, & dans le lointain trois petites figures & des

ECOLE DES PAYS-BAS. 21

montagnes. Ces Tableaux sont fins & des plus capitaux de Swanevelt. Hauteur 7 pouces 7 lignes, largeur 11 pouces. C.

CORNEILLE BÉGA.

- 33 Une chambre de Payfans, où l'on voit une femme assise & tenant son enfant au maillot sur ses genoux: elle parle à une femme debout, derrière laquelle est un petit garçon vu par le dos qui se dispose à passer sous une voûte à travers laquelle on découvre un paysage. Le berceau de l'enfant & quelques meubles ornent les différens plans de ce Tableau qui sort du Cabinet de M. de Boisset, numéro 86. Hauteur 13 pouces 6 lignes, Largeur 11 pouces. B. Il est gravé par Guttemberg, dans le choix des Maîtres Hollandois & Flamands.

11
399-19
L. Brun

ADAM PYNACKER.

- 34 Un Hermitage entouré d'arbres & de roches, sur la porte duquel on voit un Moine assis & lisant: à ses pieds coule un ruisseau que traverse une femme conduisant un bœuf & une chevre, & portant un panier plat sur sa tête. Le fond offre des masses d'arbres & un site montagneux. Ce Tableau peint en Italie est d'une touche fine & légère. Hauteur 5 pouces 3 lignes. Largeur 8 pouces. T.

36-1
Langlier

25 JEAN-BAPTISTE WEËNINX.

660.^e
Donjon

35 Les Ruines d'un Monument au pied desquelles on voit une femme assise parlant à un homme debout : derrière eux sont plusieurs groupes de personnages : sur le devant, sont deux coqs sur des gerbes de bled : différentes fleurs & plantes ornent cette même partie du Tableau : dans le fond & à travers des colonnes, on découvre une grande quantité de figures, plusieurs bâtimens voiliers & gondoles en mer, & des masses de rochers. Un soleil couchant éclaire ce Tableau qui ne le cede en rien à ses meilleures productions. Hauteur 20 pouces, Largeur 14 pouces 6 lignes. B.

NICOLAS BERCHEM.

2000-136 Une Campagne coupée par différens ruisseaux, dont l'un coule sur le devant du tableau. On y voit sur le premier plan un homme parlant à une femme vêtue d'un corset jaune & d'une jupe bleue, montée sur un âne : sur le second plan sont des bœufs, une chevre, & à quelque distance une femme portant son enfant sur son dos & traversant le ruisseau à gué : sur le même plan à droite & dans le coin, est un Pâtre arrêté & debout, à demi masqué par un bœuf ; le fond est

ECOLE DES PAYS BAS. 23

orné de montagnes, de mafures & de masses d'arbres. Ce Tableau est clair & brillant, & de la belle manière de son auteur. Haut. 12 pouces 6 lig. Larg. 16 pouces 6 lig. B.

PAR LE MÊME.

- 37 Une Marine éclairée par un Soleil couchant & vapoureux. 1232

Sur le premier plan & sur le bord de la mer, font quatre Pêcheurs: sur le second, & dans le coin à gauche, font quatre personnages dont l'un est habillé dans le costume levantin, de l'autre côté de l'eau est une galere à l'encre: le fond est terminé par de grandes masses de rochers. L'air qui circule dans ce tableau, & la perspective des différens plans, le mettent au nombre des plus beaux & des plus piquans que l'on connoisse. Hauteur 14 pouces, Largeur 14 pouces. B.

le Brun

PAUL POTTER.

- 38 Un Paysage sous un ciel orageux.

On voit sur le devant du Tableau, & près d'une haie entourée d'arbres, un taureau & deux vaches dont une blanche accroupie. Le coin à droite est orné de diverses plantes: dans le fond on découvre quelques animaux. Ce tableau est plein d'effet & d'harmonie. Hauteur 10 pouces.

2060

laugier

24

T A B L E A U X.

8 lignes , Largeur 8 pouces 9 lignes.

B.

P A U L P O T T E R.

4

39 Un Chien de grandeur naturelle , sorti de sa niche & enchaîné. Le fond offre une grande prairie sur le bord de l'eau , où paissent des vaches , & dans le lointain on découvre des maisons entourées d'arbres. Ce tableau est peint avec hardiesse & avec vérité. Il vient de la Collection du Bourguemestre Vander-Marck.

1660

Le Brun

Hauteur 36 pouces. Largeur 48 pouces. T.

P A R L E M Ê M E.

2400

Donjeu

40 Une Vue du Bois de la Haye, que traverse un grand nombre de figures & d'animaux : on y remarque aussi un chariot attelé de deux chevaux : sur le devant est un troupeau de moutons. Dans le coin à droite sont trois bœufs. Ce tableau est d'une touche fine variée & harmonieuse. Hauteur 13 pouces , Largeur 14 pouces. B.

J E A N V A N D E R - U L F T.

801

Langlier

41 Une Campagne ornée d'un grand monument , où l'on voit un décampement d'armée, composé d'une multitude innombrable de figures. Ce Tableau est d'une touche facile , & d'un bel effet. Haut. 12 pouc. larg. 10 pouc. Toile collée sur bois.

WILLEM KALF.

42 L'Intérieur d'une Chambre rustique.

On voit sur le premier plan un chaudron, des plats, des pots, des légumes & un baquet chargé d'un panier plein d'artichauds : dans le fond on découvre une femme auprès de son lit, tenant son petit garçon entre ses genoux & attisant son feu. Ce Tableau est d'une couleur vigoureuse & transparente & d'un effet très-piquant. Hauteur 12 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lignes. B.

280

L. Brun

LUDOVICOLF BACKUYSEN.

43 Une Marine.

On voit sur le bord un grand bateau de transport, & sur le galet une chaloupe avec son mât, ses voiles & ses cordages. Sur le devant & sur une butte de gazon, s'offrent un homme assis & un debout, tous deux vus par le dos. Plus loin & sur le rivage, on découvre une femme tenant un petit garçon par la main, & portant un panier sur sa tête. Ce Tableau est de la plus belle manière de Backuysen. Hauteur 14 pouces, Largeur 13 pouces. B.

600.

lui

VILLEM VANDEN VELDE.

44 Une Mer calme où l'on découvre un

1301

Donjeus

Yack, chargé d'un grand nombre de figures; une chaloupe y mène plusieurs passagers: on remarque encore plusieurs autres bâtimens voiliers en mer. Ce Tableau peut être compté parmi ceux du meilleur tems de Villém vanden Velde. Hauteur 11 pouces 9 lignes. Largeur 11 pouces 6 lignes. B.

FRANÇOIS MIÉRIS.

2102
Donjeu
45 Un Homme vu à mi corps, la tête coiffée d'un chapeau brun, orné d'une plume bleue, & vêtu d'un gillet de satin olive, à manches de velours mordoré: il est assis, & tient à deux mains un verre posé sur une table chargée de crevettes: à côté de lui est une jeune fille vue par le dos, qui écrit avec de la craie sur une pierre noire. Il est masqué par une fenêtre de pierre ceintrée, & entourée de lierre, sur l'appui de laquelle est un violon. Ce Tableau est d'un fini précieux & purement conservé. Hauteur 10 pouces 9 lignes. Largeur 8 pouces. B.

PAR LE MÊME.

361-246
Langlier
Un Buste d'homme, la tête coiffée d'un bonnet de velours mordoré, orné d'une plume, & les épaules couvertes d'un manteau brun. Ce Tableau est de la première beauté. Hauteur 4 pouces 3 lignes. Larg. 3 pouces 6 lig. B.

JACQUES RUISDAAL.

47 Un Paysage orné de masses d'arbres, & coupé par une riviere qui s'échappe en différentes nappes d'eau; sur le bord sont trois hommes qui forment un pont de bois: on en découvre un quatrième chargé de branches d'arbres, qui reçoit les ordres d'un homme vêtu dans le costume hollandois. Le fond offre encore deux Pâtres qui passent la riviere à gué, en conduisant un troupeau de moutons. Les figures & les animaux sont peints par Adrien vanden Velde, ce qui ajoûte au mérite & à l'effet de ce Tableau. Hauteur 15 pouces. Largeur 20 pouces 6 lignes. T.

u
531
Langlier

JEAN STÉEN.

02
77 W
1000

48 L'Intérieur d'une Chambre hollandoise: Sur le premier plan, l'on voit un chien qui danse aux sons qu'un jeune garçon tire d'une flûte. A côté de lui est un autre qui le regarde: plus loin un homme tient la main d'une femme, & semble battre la mesure; à droite, & sur le devant, est une cuve, d'où un paysan tire un pot, en fixant ses regards sur le chien qui le fait sourire. Derriere lui, & près d'une table, s'offre un homme vêtu pittoresquement, qui tient de la main gauche son violon, & de la droite son archet. Il pa-

2401
lui

roît s'amuser de cette scene, tandis qu'une vieille lui présente un verre de vin. Derrière elle est un autre personnage tenant un pot. A travers la porte, & sous un rideau, sont deux autres figures, se détachant en demi-teinte sur un fond de paysage. Nous regardons ce Tableau, dans la manière de Gabriel Metsù, comme l'un des plus beaux & des plus capiteux de Jean Stéen. Hauteur 33 pouces. Largeur 27 pouces. B.

J E A N V A N D E R H E Y D E N.

49 Un Paysage.

240

*le yiconte
de choiseul*

Sur le devant est un chemin que traversent deux hommes dans le costume hollandois suivis d'un chien noir: à quelque distance est une femme montée sur un âne. Dans le coin à droite est une femme assise, ayant à ses côtés un homme. Sur le quatrième plan est une femme debout, tenant une cruche d'une main, & tirant de l'autre les oreilles d'un homme assis: sur le cinquième plan sont des allées d'arbres & des maisons. Les huit figures sont d'Eglon vander Néer. Hauteur 9 pouces. Largeur 8 pouces. B.

A D R I E N V A N D E N V E L D E.

50 Une Vue des Environs de Schevring:

Sur le galet sont un homme & une

2500

Nogaret

ECOLE DES PAYS-BAS. 29

femme qui se promenant, accompagné de leur chien. Derrière eux, & à quelque distance, est un autre personnage. Près d'eux est un paysan. Dans le coin à gauche, du même côté, est un jeune garçon assis: sur le troisième plan, on voit un groupe de figures assises; un homme à cheval, & une chaloupe. Sur le quatrième plan sont d'autres petites figures, & un carrosse à quatre chevaux qui passe sur un chemin coupé par des courans d'eau. Ce Tableau charmant rappelle celui qui a été vendu chez Monseigneur le Prince de Conti. Hauteur 13 pouces. Largeur 17, pouces. B.

KAREL DUJARDIN:

51 Une Campagne ornée d'arbres & de montagnes, & coupée par un ruisseau qu'un petit garçon passe à gué, conduisant d'une main un âne chargé de gibier, & tenant de l'autre un fusil. Sur le bord sont deux chasseurs, dont l'un monté sur un cheval noir, & vu par le dos, parle à l'autre monté sur un cheval blanc. Ils sont suivis & précédés de leurs chiens. Ce Tableau vient du Cabinet de M. de Vescure. Hauteur 18 pouces. Largeur 15, pouces. B.

1000

le Brun

GODEFROI SCALCKEN.

650

52 Diane vue à mi corps.

laupier

Elle a la tête coëffée de perles & de rubans : sur ses épaules est jettée une draperie rouge qui lui ceint le reste du corps. Sa gorge est découverte , & laisse appercevoir une chaîne d'or enrichie de diamans , à laquelle est suspendu son carquois qu'elle tient d'une main , & d'où elle tire une fleche qu'elle tient de l'autre. Le fond offre un paysage. Ce Tableau est bien conservé , & ne laisse rien à desirer. Hauteur 8 pouces. Largeur 6 pouces 3 lig. B.

C A R L E D E M O O R.

899-19

le Brun

53 Une Priere au Dieu des Jardins.

On voit deux femmes richement vêtues à genoux au pied de la statue du Dieu , qu'une jeune fille charge de guirlandes. Dans le fond sont quatre autres femmes qui suspendent des festons aux arbres qui entourent son buste. Le fond offre un paysage. Le fini précieux , & la touche moelleuse de ce Tableau , le feroient comparer aux plus beaux de Gaspard Netscher. Hauteur 4 pouces 6 lig. Larg. 13 pouces. B.

C O R N E I L L E D U S A R T.

54 Un Repas de Paysans sous un berceau de vigne.

1600.

lexiconte
de choiseul

Sur le premier plan on voit trois hom-

ECOLE DES PAYS-BAS. 31

mes & une femme tenant un verre de bière, assis autour d'une table couverte de viandes : un quatrième est debout, tenant une mesure de bière. Deux d'entr'eux ont les yeux fixés sur un cinquième, qui est debout jouant de la vielle. Sur le second plan sont un homme & une femme près de quelques maisons entourées d'arbres. Le fond offre un paysage. Ce Tableau, qui vient du Cabinet de M. Gros, est connu pour l'un des plus capitaux de Dufart. Hauteur 16 pouces 6 lig. Larg. 13 pouces 6 lig. B.

P A R L E M Ê M E.

55 Une Maison de Payfan attenant à un angard, sous lequel on voit une femme qui ouvre une porte, & se dispose à entrer. Sur le premier plan on voit un oignon, un chou, un plat couvert d'autres oignons & d'un écumoire ; à quelque distance est un chaudron, un balay & un poëlon de terre. Sur le second plan est un tonneau chargé d'une cuiller, d'un pot à l'eau & d'une vieille couverture de laine. Hauteur 10 pouces. Largeur 7 pouces 3 lig. B.

^u
74-1
Dufart

H E N R Y V E S C H U R I N G.

56 Un Décampement d'armée.
Près des Ruines de différens monumens

725-1
le Brin

on voit des Soldats qui se reposent, & d'autres qui boivent : un grand nombre de chevaux, de chariots, de fantassins & de cavaliers, ornent les différens plans de ce Tableau : le fond est terminé par une campagne immense & de hautes montagnes. Hauteur 16 pouces 6 lig. Largeur 24. B.

V A N D E R - N É E R.

152

Doujeu

57 Une Rivière entourée d'arbres, éclairée par la lune : dans le coin à gauche, sont des hommes attroupés autour d'un foyer : sur le devant est un Pêcheur conduisant sa barque : dans le coin à droite & dans le fond sont plusieurs maisons. Hauteur 9 pouces, Largeur 12 pouces. T.

P I E R R E G Y S E N.

150.

Bencit

58 Une Rivière couverte de barques : à droite & dans le coin sont des moulins & plusieurs maisons entourées d'arbres : à gauche, on remarque aussi un moulin & des hommes qui en retirent des sacs pour les transporter dans un bateau que l'on voit à bord : les lointains offrent une grande étendue de pays. Hauteur 6 pouc. 6 lignes, Largeur 8 pouces & demi. C.

J E A N V E R K O L I E.

49--

le Brun

59 Un Paysage, sur le devant duquel on voit

voit Jupiter transformé en Cigne donnant un baiser à Léda. Dans une rivière, à droite, on voit d'autres Cignes poursuivant des Nymphes: le fond offre des masses d'arbres. Hauteur 11 pouces 6 lignes, Largeur 15. T.

THOMAS WICK.

60 Des Rochers, & une voute sous laquelle passe un homme conduisant un âne. On voit une femme assise sur un monticule de terre & parlant à une femme debout: devant & derrière elles, sont deux Payfans, à côté de l'un desquels est un chien endormi: dans le coin à droite, est une fontaine dont l'eau jaillit dans un bassin de pierre. Hauteur 15, pouces. Largeur 11 pouces & demi. B.

61
du Bois

JEAN GRIFFIER, dit LE VIEUX, dans la manière de Nicolas Berchem.

61 Une Auberge, sur la porte de laquelle on voit une femme, & un homme qui verse un verre de vin à un charretier qui lui parle; un vieillard assis sur un banc de pierre, a les yeux attachés sur ce dernier. A quelque distance est la charrette attelée d'un cheval bay précédé d'un cheval blanc. Le fond offre des maisons bordées d'arbres.

So -
leuquier

Hauteur 12 pouces. Largeur 14. T.

J A C Q U E S W I T.

85. *fin de l'ouvrage* 62 Un Bas relief representant la Peinture & la Sculpture : la première est caractérisée par un enfant qui ébauche un Tableau : un second est debout à côté de lui , & le regarde , tandis qu'un troisième broye des couleurs ; la Sculpture est caractérisée par un enfant qui dessine d'après la Bosse : une palette , des pinceaux , des couteaux , une boîte à couleurs , & un portefeuille ornent le devant de ce Tableau. Hauteur 9 pouces , Largeur 13 pouces. B.

E R N E S T D I É T R I C Y.

500...1 *de rouge* 63 Un Paysage orné de montagnes & de roches , à travers lesquelles tombent des cascades d'eau , qui forment un ruisseau où deux femmes nues se disposent à se baigner. Des masses d'arbres , de feuillages & de roseaux , sont distribuées sur les différens plans de ce tableau , qui est d'une couleur transparente & légère. Hauteur 9 pouces. Largeur 12 pouces 6 lignes. B.

P A R L E M Ê M E.

720 *Anglais* 64 Un Paysage dans la manière de Salvator Rosa , orné d'arbres & de roches couvertes de mousse : sur l'une , on voit un Soldat appuyé sur son bouclier ; au

ECOLE FRANÇOISE. 35

bas & sur un chemin de traverse, est une femme avec son enfant qui demande à un homme assis le côté qu'elle doit prendre. Ce tableau est l'un des plus beaux que nous connoissons de cet Artiste. Hauteur 27 pouces & demi, largeur 23. T.

ECOLE FRANÇOISE.

CLAUDE GELÉE, dit LE LORRAIN.

65 Une Prairie sur le bord de l'eau.

On y voit un Pâtre assis sur un tronc d'arbre renversé, jouant du chalumeau & faisant paître un troupeau de bœufs & de chèvres : sur l'un des plans du devant, sont deux grands arbres : dans le fond, sont trois tourelles environnées de masses & d'allées d'arbres. Il regne dans ce Tableau une vapeur que l'on remarque dans les belles productions du Lorrain, & sa forme y ajoute encore un nouveau prix. Hauteur 11 pouces. Largeur 14 pouces. T. collée sur B.

637
donjeu

M. LAGRENÉE le jeune.

66 Un Sacrifice.

On voit un autel près duquel sont les trépieds & les vases sacrés : la Prêtresse y fait une libation ; une jeune fille à genoux le charge de guirlandes de roses ; derrière

606-4
pailles
C ij
tailleur

elle, font deux autres femmes aussi à genoux: le fond offre une partie circulaire de Temple & un Paysage; une femme y paroît portant une urne sur sa tête. Ce Tableau, d'une composition agréable & d'une couleur harmonieuse justifie les éloges qu'on a justement prodigués au talent de cet Artiste. Hauteur 15 pouces, Largeur 13. T.

M. B O U N I E U.

*600.-1
pailles*

67 L'Intérieur d'une Etable où l'on voit une jeune fille tenant dans sa main droite celle d'un jeune garçon, & présentant de l'autre de l'herbe à une chevre qui allaite son petit: deux autres chevres sont placées entre les deux figures: le coin à droite laisse voir dans le fond un paysage. Hauteur 9 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces. B.

D E S S I N S.

ECOLE D'ITALIE.

DESSINS SOUS VERRE.

LE GUERCHIN.

*200..16
chariot* 68 La Flagellation de notre Seigneur: Dessin à la plume, lavé au bistre.

On le voit la tête & les yeux baissés, tandis qu'un soldat le tient par un bras, & le tire par les cheveux; un second le flagelle, & un troisième est le témoin de cette scene. Ce Dessin est d'une touche énergique & facile. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 11 pouces.

PAR LE MÊME.

69 Un Dessin à la plume, lavé au bistre.

La Vierge vue à mi corps tenant l'Enfant Jésus, qui a le bras gauche appuyé sur son sein. Hauteur 6 pouces 6 lignes. Largeur 5 pouces. Il est gravé à l'eau-forte.

144-2
Joullain

VENTURA SALIMBENI.

70 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant un Ex voto composé de trois figures. Le fond offre l'intérieur d'un temple. Hauteur 7 pouces. Largeur 5 pouces.

3-14
Cenquier

PAR LE MÊME.

71 Un Ex voto, composé de six figures, dessiné à la plume, & lavé au bistre. Hauteur 8 pouces. Largeur 8 pouces.

8-2
Baran

Le Cavalier BERNIN.

72 La Statue de Saint Paul.

Dessin à la plume, lavé au bistre, &

9-7

rehaussé de blanc. Hauteur 42 pouces 6 lig. Largeur 7 pouces.

PAUL VÉRONESE.

^u
7-10 73 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & à l'encre de la Chine, représentant un Sujet allégorique composé d'environ cinquante figures. Hauteur 18 pouces. Largeur 13 pouces 6 lig.

Benoit

LE BOURGUIGNON.

31 74 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant un Choc de Cavalerie. Hauteur 9 pouces. Largeur 14 pouces.

Leugnier

LE BENEDETTE.

6- 75 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, représentant des Satyres. Hauteur 12 pouces. Largeur 13 pouces 6 lig.

Nadel

SÉBASTIEN RICCI.

18-4 76 L'Annonciation, grande & belle composition de douze figures, dessinée à la plume & lavée au bistre. Hauteur 17 pouces. Largeur 19 pouces.

Chariot

PAR UN MAÎTRE VÉNITIEN.

9- 77 Un Paysage orné de rochers, d'arbres & de montagnes. Dans le bas on voit un torrent qui se précipite sous un pont, où l'on remarque un paysan qui marche pré-

Le Brun

cédé de son chien. Dessin à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc. Hauteur 17 pouces. Largeur 14 pouces.

DESSINS EN FEUILLES.

R A P H A E L.

78 Un Sacrifice composé de six figures principales, Dessin à la plume lavé au bistre. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Larg. 8 pouces 8 lig. *299-19*
Lyricozite de chair

LE GUERCHIN.

79 Deux Dessins à la plume lavés au bistre faisant pendans. Ils représentent des caricatures d'homme & de femme. Hauteur 9 pouces. Larg. 9 pouces 6 lig. *12.*
de Bruu

P A R L E M Ê M E.

80 Deux Dessins à la plume, lavés au bistre: Ils offrent des têtes de Vieillard. *6.*
lui

LUDOVICI-CARDI CIVOLI.

81 Saint Pierre Apôtre baptisant Sainte Prisque & une autre femme. Composition de onze figures principales. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 9 lig. Ce Dessin colorié est gravé. *60.*
Joullain

JOANNES-FRANCISCO ROMANELLI.

- 60-1
le Brun
- 82 Un Sujet de Dévotion allégorique composé de dix figures principales. Il est dessiné à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lignes.

LE TINTORET.

- 3
lui
- 83 Un Christ entouré d'un grand nombre de soldats & de femmes; Dessin à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc. Hauteur 9 pouces. Largeur 8 pouces.

LOUIS GEMINIANI.

- 29
lui
- 84 Saint François Xavier mourant: Dessin à la plume, lavé au bistre, & rehaussé de blanc. Hauteur 19 pouces. Largeur 11 pouces 6 lignes.

PAUL FARRINATY.

- 4-19
lui
- 85 Un Dessin à la plume, lavé au bistre; & rehaussé de blanc, représentant Mercure, Vénus & l'Amour. Hauteur 12 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 6 lig.

JEAN BONNATTI.

100.
desmarest
- 86 Un Dessin à la plume, lavé au bistre; & rehaussé de blanc, représentant un saint Abbé qui rend la vue à un aveugle.

ECOLE D'ITALIE. 41

Il est gravé. Hauteur 10 pouces. Largeur 6 pouces.

BENEDETTO LUTTI.

87 Trois Dessins représentant des Sujets pris de la vie des Saints. *S-19*

JOANNES-PAULI PANNINI.

88 Deux superbes Dessins à la plume, lavés au bistre, & rehaussés de blanc, faisant pendant. *800*
Benoit

L'un représente Alexandre qui découvre le tombeau d'Achille enseveli sous des ruines.

Et l'autre Alexandre qui va consulter l'Oracle dans le Temple de Jupiter Ammon. Hauteur 10 pouces 6 lig. Largeur 16 pouces.

PAR LE MÊME.

89 Un Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine & colorié, représentant des monumens d'architecture. Hauteur 9 pouces. Largeur 14 pouces. *avec le*
N^o 157.
8-7.

BANDINELLI, &c.

90 Deux Dessins représentant des Etudes, par Bandinelli & Frederici Baraccio. *8.*
Basan

M. PALMIÉRI.

- ¹
150. 10. 91 Un superbe Dessin à la plume ; représentant de grands quartiers de roches au bas desquelles on voit un Payfan assis & au-dessus de lui un jeune garçon : dans le coin à droite , sont des chaumières entourées d'arbres , près desquelles on remarque un homme & une femme. Hauteur 16 pouces. Largeur 12 pouces.
- Dulac*
-

DIFFÉRENS MAITRES.

9. 92 Deux Dessins , dont l'un par Dionisio
Benoit Calvart , représentant la Conversion de
Saint Paul , & l'autre par Carlo Maratti ,
offrant un Rosaire.
11. 19 93 Deux autres , dont un *Ex voto* par Ra-
Langlier phaël Schiaminova , & la Guérison de l'A-
veugle né , par Zucaro.
13. 94 Quatre autres , par Philippe Napolitain ,
lui le Guide & Cavedone.
6. 95 Cinq Dessins , représentant différens su-
chariot jets dessinés par le Carache , Berchem ,
Delvague , Trémolière & Bouchardon.
- 6- 2 96 Cinq autres Dessins , par différens Maî-
tres.



ECOLE S
FLAMANDE ET HOLLANDOISE.

DESSINS SOUS VERRE.

DAVID TESNIERS.

- 97 Un Dessin au crayon noir sur papier blanc, représentant le mauvais Riche.

15
Langlier

JEAN-ALEXANDRE THIELE.

Un Dessin au crayon noir lavé au bistre & rehaussé de blanc, offrant un paysage orné de figures.

Ces deux Dessins sont sous le même verre. Hauteur 22 pouces. Largeur 19 pouces.

ANTOINE VANDYCK.

- 98 Le Martyr d'une Sainte, composé de 8 figures: il est dessiné à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc. H. 7 pouc. 9 lignes, largeur 6 pouces.

9-1

JACQUES JORDANS.

- 99 Un Dessin à la plume, lavé au bistre, dont le sujet offre l'Adoration des Bergers. Il est composé de douze figures.

9-

Hauteur 4 pouces 6 lignes. Largeur 6
pouces & demi.

JACQUES JORDANS.

S-19
Leuglier 100 Un Dessin colorié, représentant un
sujet composé de quatre figures. Hauteur
7 pouces 3 lignes, Largeur 6 pouces.

REMBRANDT VAN-RHIN.

29-19
Basan 101 Deux Dessins à la plume, lavés au bistre,
& sous un même verre.
L'un offre un sujet composé de quatre
figures: on y voit un homme qui tient
une femme sur ses genoux; une autre,
placée derrière lui, pince de la guitare,
& on en remarque une troisième qui est
assise à ses côtés.

L'autre représente une Religieuse qui
prête l'oreille aux discours d'un vieillard
qui est assis devant une table.

Hauteur 17 pouces, Largeur 10 pouc.

PAR LE MÊME.

30-2
Le Brun 102 Quatre petits Dessins à la plume lavés
au bistre, représentant des études de lion.
Sous un même verre.

PAR LE MÊME.

avec le
no 104
S. 1 Basan 103 Un Dessin à la plume, lavé au bistre
rehaussé de rouge & de blanc, représen-

tant l'Intérieur d'une chambre à coucher éclairée par une fenêtre, où l'on voit un homme & une femme couchés dans leur lit. Hauteur 5 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 2 lignes.

FERDINAND BOLL.

104 L'intérieur d'une Salle de Banque, ornée de figures. Dessin à la plume, lavé à la sanguine & à l'encre de la Chine. Hauteur 5 pouces, largeur 8 pouces.

PAUL POTTER.

105 Un Dessin au crayon noir & blanc sur papier gris, représentant une chaumière à la porte de laquelle on voit un bélier: près de là est un homme monté sur un cheval, & faisant rajuster son étrier: un chasseur à cheval & suivi de ses chiens, est à quelque distance de ce groupe. Le fond offre des grands arbres. Ce Dessin est celui du tableau que possédoit M. Randon de Boisset. Hauteur 6 pouces 6 lig. Largeur 5 pouces.

*542-1
Donjeu*

HENRY VERSCHURING.

106 Des Ruines & des Roches, au bas desquelles on voit une tente sous laquelle s'offrent un homme & une femme. Sur le premier plan, paroît un Cavalier suivi de ses chiens, qui sonne de la trompette.

*543-1
Langpien*

Sur le second, plan on remarque une femme montée sur un âne, & tenant son enfant au maillot sur ses genoux : elle parle à un Cavalier qui s'est approché d'elle : dans le coin à droite sont trois hommes qui jouent aux cartes. Ce dessein est à la plume & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 10 pouces, largeur 8 pouc. 6 lignes.

H. V E R S C H U R I N G.

- ^u
16-19
le Brun 107 Une place entourée de ruines, au milieu de laquelle on voit plusieurs groupes de chevaux & de figures. Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine.
Hauteur 12 pouces. Largeur 17.

A D R I E N V A N - O S T A D E.

- 9-1 108 Un Dessin colorié, représentant un homme assis sur une chaise & les jambes croisées, tenant d'une main une cruche, & de l'autre un verre plein de bière. Haut. 4 pouces, largeur 2 pouces.

O S T A D E , D U S A R T , & autres.

- 159-19
pailler 109 Une Feuille couverte de sept Dessins ; dont quatre qui seront vendus ensemble, par Corneille Dufart & par Adrien van Ostade ; & trois Payfages, dont un par Molingher, qui seront aussi vendus ensemble.

CORNEILLE DUSART.

- 110 Un Dessin colorié représentant un Fumeur assis sur un banc, la main droite appuyée sur sa cuisse, & tenant de la gauche sa pipe. Hauteur 10 pouces 6 lignes. Largeur 7 pouces 6 lig. ^{30. 1} *Busan*

V E R N E E R.

- 111 La Mort de Didon, composition de trois figures. ²⁷²
 Le fond est orné de monumens d'architecture; & l'on voit sur le devant un autel, un vase & autres accessoires. Hauteur 6 pouces. Largeur 4 pouces 3 lig. *Dubois*

J E A N V A N H U Y S U M.

- 112 Un Dessin à gouache représentant des tulippes, des roses, des pavots, des narcisses & autres fleurs, dans un vase posé sur un base, orné d'un bas-relief: on y remarque encore un nid rempli d'œufs, & une couleuvre qui se repaît d'un qu'elle a cassé. Hauteur 30 pouces. Largeur 25 pouces. ^{240. 1} *derouge*

A D R I E N V A N D E N V E L D E.

- 113 Un Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, représentant un ruisseau dans lequel est entrée une vache: sur le ^{12. 1} *langlier*

troisième plan est une femme qui s'y baigne : derrière elle est une autre vache qui arrache les tiges d'un arbre à demi rompu & dépouillé de ses branches. Dans le coin à droite sont trois moutons. Hauteur 9 pouces. Largeur 7 pouces 6 lignes.

VANDER WYCK.

19^u
Coller

114 Un Dessin au crayon noir & blanc, représentant le Buste d'un homme portant des moustaches. Hauteur 8 pouces & demi, Largeur 7 pouces 5 lignes.

ANTOINE-FRANÇOIS VANDER MEULEN.

79-19
laiglier

115 Une grande & belle composition, représentant la Reine Infante passant sur le Pont Neuf.

Hauteur 22 pouces. Largeur 31 pouc.

ALBERT CUYP.

6-4
le Drun

116 Un Dessin colorié représentant une Prairie où l'on voit un bœuf accroupi. Sur le second plan, & sur une hauteur, est une vache. Sur un plan dégradé, on voit une femme debout portant un petit baquet sur sa tête. A côté d'elle est un autre bœuf. Le coin à droite offre une maison devant laquelle est un grand arbre. Hauteur 10 pouces. Largeur 12.

MOLINGER.

M O L I N G E R.

117 Un Dessin colorié représentant des monticules de terre coupées par différens chemins sur l'un desquels on voit passer un payfan monté sur un âne: derriere lui est un autre payfan suivi de son chien; on découvre encore sur différens plans, quelques autres figures, & une maison à demi ruinée. Hauteur 10 pouces. Largeur 14 pouces 6 lignes.

12^u

Couglies

PIERRE WOUVERMANS, d'après PHILIPPE WOUVERMANS son frere.

118 Un Combat de Cavalerie, dessiné à la plume, & lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 11 pouces 6 lignes. Largeur 18 pouces.

10.

le Brun

PAR UN MAÎTRE HOLLANDOIS.

119 L'Hiver caractérisé par des hommes qui patinent sur la glace, & quelques figures qui s'y promènent. Hauteur 7 po. Larg. 7 pouc. 7 lig.

11.

Couglies



DESSINS EN FEUILLES.

JEAN ROTTENHAMER.

¹¹
10-2
jaillies- 120 Trois Dessins, dont deux à la plume ;
lavés au bistre, & un colorié, représen-
tans des sujets allégoriques.

J. MIEL, & autres.

10.
Basan 121 Quatre Dessins représentant différens
Sujets, par Jean Miel, van Dyck & au-
tres.

ADRIEN VAN OSTADE.

25-1
dulac 122 Deux Dessins coloriés représentant un
Buveur assis, & un homme debout les
mains derriere le dos. Ils viennent de la
Vente de Neyman, N°. 589.

CORNEILLE DUSART.

150-19
desvoige 123 Un Dessin à la pierre noire sur velin ;
représentant l'intérieur d'une Tabagie où
l'on remarque un homme assis, un bras
appuyé sur une table près de laquelle on
voit un homme debout qui verse de la
bière dans un verre, & un troisième per-
sonnage qui fume sa pipe. Hauteur 8 pou-
ces 8 lignes. Largeur 7 pouces 11 lig.

ECOLE DES PAYS-BAS. 51

PAR LE MÊME.

- 124 Deux Dessins coloriés représentant des Buveurs. Hauteur 3 pouces 6 lignes. Largeur 2 pouces. *47-1 chariot*

JACQUES RUISDAAL.

- 125 Deux Dessins lavés à l'encre de la Chine, faisant pendans. Ils représentent des Payfages ornés de rivières & de figures placées sur différens plans. Hauteur 7 pouces. Largeur 5 po. 6 lig. *106 Zervier*

KAREL DUJARDIN.

- 126 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & à l'encre de la Chine, représentant des animaux gardés par un Pâtre qui paissent sur le bord d'un ruisseau. De l'autre côté de l'eau, on découvre un pont; un chemin & de grands quartiers de roches. Hauteur 4 pouces. Largeur 8 pouces. *196. 4 Joullain*

FRANÇOIS VAN MIÉRIS.

- 127 L'intérieur d'une chambre à coucher; où l'on voit une femme près de son lit, les yeux attachés sur son enfant qui dort dans son berceau. Dessin à la pierre noire sur vélin. Il vient du Cabinet de Neys. *661-19 lui*

man, N°. 506. Hauteur 11 pouces. Largeur 8 pouces 4 lig.

C. DE WISSCHER.

49 128 Un Buste de vieille Femme ; Dessin à la pierre noire sur vélin. Hauteur 6 pouc.
Joullain Larg. 4 pouces 8 lig.

JEAN ASSELYN.

24 129 Un Paysage dessiné à la pierre noire, & lavé à l'encre de la Chine. Sur le devant coule un ruisseau, que des paysans, conduisant des bœufs & des moutons, passent à gué. Le fond est terminé par des ruines, des arbres & un pont sur lequel on voit passer un carrosse. Hauteur 5 pouces 5 lignes. Largeur 7 pouces 2 lig.
pailler

HENRI ROOS.

6 130 Quatre Dessins, dont deux à la sanguine & lavés, & deux à la plume, lavés à l'encre de la Chine, représentant des études.
le Brun

JEAN VERKOLIE.

7-17 131 L'intérieur-d'une chambre où l'on voit une jeune fille vue à mi corps, & endormie, un bras appuyé sur une table : derrière elle est un jeune garçon qui la regarde, en tenant une bougie allumée.
Charot

ECOLE DES PAYS-BAS. 53

d'une main, & de l'autre un verre. Ce Dessin est à la plume, lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 7 pouces. Largeur 6 pouces 6 lig.

ALBERT VAN EVERDINGHEN.

- 132 Un Dessin colorié représentant un torrent qui se précipite à travers des pierres. 25-19
Le fond offre une cabane près de laquelle sont des payfans, & différentes masses d'arbres placées sur des hauteurs. Hauteur 7 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces 2 lignes. *le Brun*

ABRAHAM STORCK, & autres.

- 133 Trois Dessins, dont deux par Storck représentant des Marines, & un par Harms représentant des débris de monumens ornés de figures. Ces trois Dessins sont à la plume, lavés au bistre, & à l'encre de la Chine. *15*
de rouge

HENRI VERSTRAATEN.

- 134 Deux Paysages dessinés à la pierre noire, & lavés à l'encre de la Chine. 7-3

PAUL BRIL, & autre.

- 135 Deux Paysages dessinés à la plume & coloriés, par Paul Bril & Adam Pynacker. 6
Baran

ERNEST DIÉTRICY.

15-5 136 Une Ascension composée de treize figures, dessinée à la plume, & lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 13 pouces. Largeur 8 pouces.

Benoit

W. WANDEN VELDE, & autres.

11-1 137 Un Paysage par vander Does; & une Marine par W. wanden Velde. Dessins à la plume & lavés.

pailles

ECOLE FRANÇOISE.

DESSINS MONTÉS SOUS VERRE.

FRANÇOIS PRIMATICE.

6-1 138 La Contenance de Scipion; grande & belle composition de seize figures, dessinée à la sanguine sur papier gris. Hauteur 14 pouces. Largeur 19.

Hyrote

P. PUJET.

16-5 139 Une Mer agitée sur laquelle on voit une Galere & plusieurs vaisseaux. Dessin lavé à l'encre de la Chine sur vélin. Hauteur 10 pouces. Larg. 15 pouces.

Longlier

PHILIPPE DE CHAMPAGNE.

- 140 Une Carmelite aux genoux de Jésus-Christ, qui lui montre le chemin du ciel. *120-2*
 Au-dessus de leur tête est une gloire. *Le vicomte*
 Hauteur 20 pouces. Largeur 14 pouces. *Dechoiseul*

RAYMOND DE LA FAGE.

- 141 Quatre Dessins, dont un représentant un grand Sujet allégorique, le second un bas-relief, & les deux autres des chocs de Cavalerie. Hauteur 20 pouces. Largeur 27 pouces. *70-*

Madame SUBLEYRAS, d'après LE GUIDE.

- 142 Lucrece. *40-*
 Elle est vue à mi-corps, assise sur un lit, relevant de la main gauche sa draperie blanche, & tenant de la main droite un poignard. Le fond offre un rideau violet. Cette belle miniature peut être mise sur une boîte. 2 pouces 3 lignes de diamètre en rond. *Leuglier*

CARLE VAN LOO.

- 143 Une Académie à la sanguine sur papier blanc. *30*

M A N G L A R D.

Une Marine à la sanguine, ornée de roches & figures.

Ces deux Dessins sont sous le même verre. Hauteur 26 pouces. Largeur 19 pouces.

FRANÇOIS BOUCHER.

8^u

144 Un Dessin à la pierre noire sur papier blanc, représentant Danaé couchée recevant Jupiter transformé en pluie d'or; les rideaux de son lit sont soutenus par deux Amours. Hauteur 6 pouces 6 lig. Largeur 10 pouces.

PAR LE MÊME.

36.

145 Un Dessin à la plume, lavé à la sanguine & à l'encre de la Chine, représentant un Rosaire composé de six figures. Hauteur 14 pouces 6 lignes. Largeur 9 pouces.

BAUDOIN.

404

hamon

146 L'Intérieur d'une Chambre à coucher.

On y voit une femme renversée sur un lit de plume: un homme à demi masqué par le lit lui prend un bras: dans le coin à gauche, est une Suivante qui les observe. La chambre est éclairée par une fenêtre dont les volets sont ouverts. Cette jolie Gouache est touchée avec tout l'esprit que cet Artiste a mis dans ses compositions. Hauteur 11 pouces 6 lig. Largeur 10 pouces 3 lignes.

PAR LE MÊME.

147 La première Pensée du Coucher de la Mariée, connu par l'Estampe qui en est gravée. Dessin à la plume sur papier gris lavé à l'encre de la Chine & rehaussé de blanc. Hauteur 14 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes. *12-2 Benoit*

M. FRAGONARD.

148 Un Dessin lavé au bistre & à la sanguine, représentant un site agréable pris des environs d'Estre: il est orné de figures. Hauteur 13 pouces. Larg. 18 pouces. *120 Le chevalier de l'ore*

PAR LE MÊME.

149 Un Dessin à la pierre noire, représentant des fragmens d'études, d'après le Bénédette. Hauteur 12 pouces. Larg. 10 pouces 6 lig. *15-*

Madame FRAGONARD.

150 Une Femme nue, vue par le dos & couchée sur son lit, jouant avec un Amour. Hauteur 2 pouces. Largeur 2 pouces 3 lignes. Sous verre entouré d'un cercle d'or. *26-5 Madel*

LOUIS-FÉLIX DE LA RUZ.

151 Un Dessin aquarelle, représentant le *10-6 de la Corube*

Pape se promenant en cérémonie dans les rues de Rome. Il est dans son carrosse, accompagné de quatre Cardinaux, & escorté de ses Gardes. Hauteur 3 pouces 6 lign. Larg. 9 pouces 8 lig.

DE LA RUE, frere du précédent.

155.

Le Brun

152 Un Combat de Chrétiens contre des Infideles; grande & riche composition dessinée à la plume sur papier blanc, & lavée à l'encre de la Chine. Hauteur 20 pouces, largeur 23.

EDME BOUCHARDON.

150-2

paillet-

153 Un Paysage, sur le devant duquel on voit Vénus portée sur des nuages & descendue de son char, qui veut retenir l'Amour prêt à lui échapper.

Un autre Paysage orné d'arbres & de roches à-travers lesquelles tombent des cascades d'eau qui forment un ruisseau où se baigne un Cigne. Sur le devant on remarque Vénus qui châtie l'Amour.

Ces deux contrépreuves font pendants & sont à la sanguine sur papier blanc.

Hauteur 12 pouces, largeur 10 pouc. & demi.

M. NORBLIN.

50.

*Le Chevalier
de Comé,*

154 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & rehaussé de blanc, représentant un com-

ÉCOLE FRANÇOISE. 59

bat de Cavalerie. Hauteur 10 pouces 6 lignes. Larg. 16 pouc. 6 lig.

- 155 Une jolie Miniature attribuée à M. Moreau, représentant une femme vêtue de blanc & la tête couverte d'un bonnet & d'une coëffe, le bras droit appuyé sur son chien qu'elle tient sur ses genoux.

72-1
C. Brun

Hauteur 3 pouces. Largeur 2 pouces & demi.

JEAN PILLEMENT.

- 156 Un Paysage où l'on remarque des masses d'arbres, des hauteurs, des maisons & des chemins sur lesquels sont quelques figures. Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre de la Chine. Hauteur 10 pouces. Largeur 15.

30-
Dulac

DESSINS EN FEUILLES.

JACQUES CALLOT.

- 157 Un Dessin à la plume, lavé à l'encre de la Chine, représentant l'Intérieur d'une Infirmerie, où l'on voit des Moines servant des malades. H. 7 pouces 6 lig. L. 10 pouces 2 lig.

ET. LA BELLE.

- 158 Deux Dessins à la plume, lavés

6-
Languier

bistre & à l'encre de la Chine, représentant un homme à cheval, & un Paysage orné de figures.

JACQUES STELLA.

12.

159 La Pêche miraculeuse, composition de neuf figures, dessinée à la plume & lavée au bistre sur papier.

Hauteur 7 pouces & demi, largeur 12 pouces.

Ce beau Dessin vient de la Collection de M. Mariette.

LOUIS DORIGNY.

3 - 10

160 Un Dessin allégori-critique, intitulé la *Mansarade*. Hauteur 8 pouces, largeur 10 pouces 6 lign.

POUSSIN & DE LA HIRE.

8.

161 Trois Dessins, dont un par le Poussin & deux par Laurent de la Hire.

JOUVENET.

162 Quatre Dessins par différens Maîtres; dont la Descente de Croix, par Jouvenet.

VATTEAU & LE SUEUR.

20

163 Trois Dessins, dont l'un représente des Etudes de Watteau, & les deux autres des études de le Sueur.

ÉCOLE FRANÇOISE. 61

FRANÇOIS BOUCHER.

- 164 Une Baigneuse, appuyée sur un autel orné d'un bas-relief; Dessin aux crayons noir & blanc. Hauteur 13 pouces 6 lign. Largeur 7 pouces. *6-3*
dufoure

M. FRAGONARD.

- 165 Deux Dessins à la pierre noire sur papier blanc, représentant des sujets d'après le Bénédictin. *44.*
dulac

P. H. CARÊME.

- 166 Un Dessin aquarelle, représentant un Paysage où l'on voit un Satyre tenant une coupe de vin, & le bras passé autour du col d'une femme qui le regarde: aux pieds de celle-ci, est un enfant qui met des fruits dans une corbeille: dans le coin à droite est un autre groupe de deux figures. Hauteur 6 pouces, Largeur 8. *18.*
vaillon

CHARLES EISEN.

- 167 Un Dessin à la plume, lavé au bistre & à la sanguine, représentant Diane au bain, entourée de ses Nymphes. *6-*
synote
Hauteur 3 pouces, largeur 5 pouces.

M. SARRAZIN.

- 168 Deux Dessins aquarelles faisant pendant. *9-12*
Basan

Ils représentent des Payfages ornés de Ruines, de maisons & de figures. Haut. 6 pouces 6 lignes, Largeur 7 pouces 10 lignes.

M. DESFRICHES.

4-17
Dulac

169 Deux Dessins à la pierre noire sur papier de soie de la Chine, représentant des Payfages.

J. D. DU GOURG.

21-
Baron

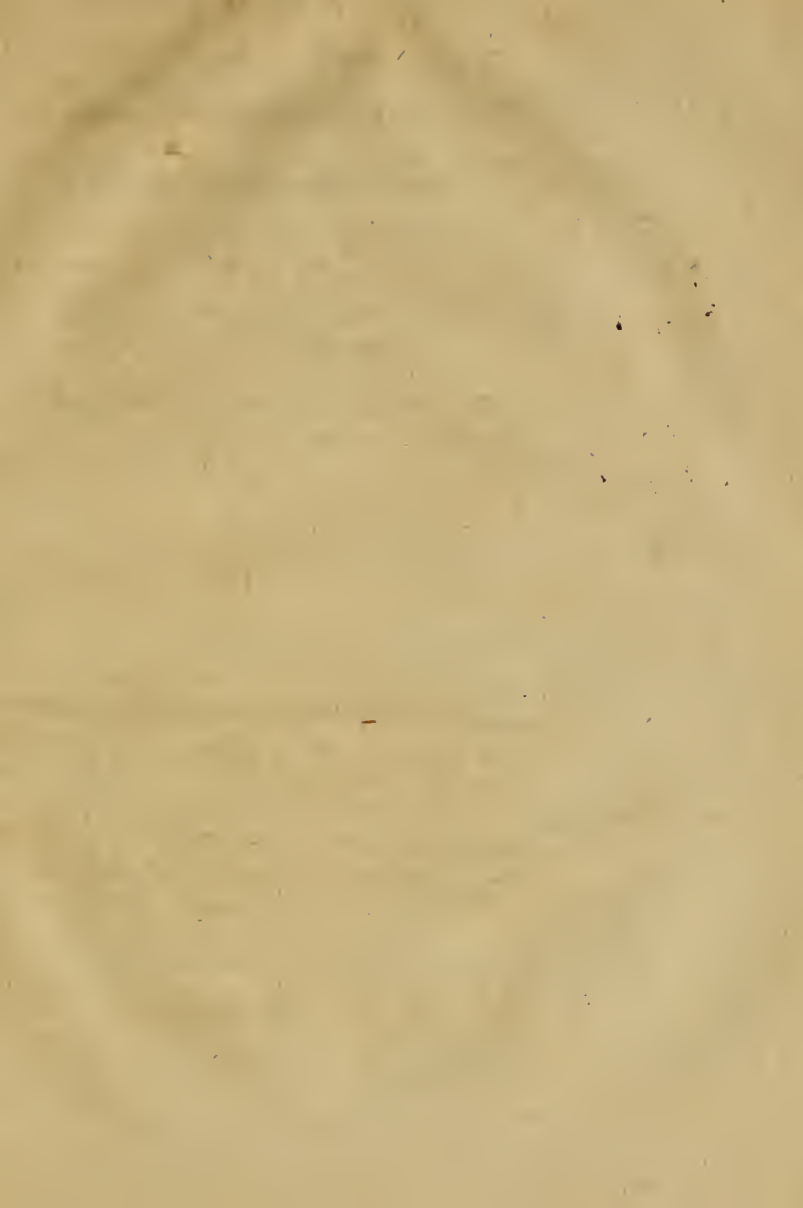
170 Un Dessin aquarelle, représentant le Réveil de Pfiché; grande & riche composition. Hauteur 15 pouces, largeur 11 pouces 6 lignes.

F I N.

Lu & approuvé, ce 24 Mai 1780. RENOU,
pour M. COCHIN.

Vu l'app. permis d'imprimer ce 26 Mai 1780.
LE NOIR.

De l'Imprimerie de PRAULT, Imprimeur
du Roi, Quai de Gêvres.



FEUILLE DE DISTRIBUTION

DES OBJETS

*Qui seront vendus les jours marqués
ci-après.*

PREMIERE VACATION:

Le Vendredi 2 Juin.

TABLEAUX DE L'ECOLE DES PAYS-BAS.	62 Wick.		
	64 Dietricy.		
Numéro 3. Rottenhamer.		TABLEAUX FRANÇOIS.	
6 Breughel.		66 M. Lagrenée le jeune.	
12 Cuyp.		67 M. Bounieu.	
17 Tefniers, deux.			
20 Isaac Ostade.		DESSINS ITALIENS,	
26 Metsù.		MONTÉS.	
29 Wouvermans.		68 Guerchin.	
32 Svanewelt.		76 Ricci.	
35 Weninx.		77 Maître Vénitien.	
37 Berchem.			
38 P. Potter.		DESSINS ITALIENS	
42 Kalf.		EN FEUILLES.	
46 F. Mieris.		79 Guerchin.	
48 Steen.		82 Romanelli.	
49 Vander Heyden.		84 Geminiani.	
52 Scalcken.			
53 De Moor.			
55 Dufart.			

87 Lutti.

126 C. du Jardin.

127 F. Miéris.

DESSINS DE L'ÉCOLE
DES PAYS BAS,
MONTÉS.

134 Verstraaten.

DESSINS FRANÇOIS,
MONTÉS.

97 Tefniers.

101 Rembrandt, deux.

102 Idem, quatre.

106 Verschuring.

107 Idem.

109 Ostade & Dufart.

110 Dufart.

111 Verner.

112 Van Huysum.

115 Vander Meulen.

118 Pierre Wouyermans.

141 La Fage.

142 Madame Subleyras.

144 Boucher.

145 Idem.

146 Baudouin.

148 M. Fragonard.

152 L. F. la Rue.

154 Norblin.

DESSINS EN FEUILLES.

158 La Belle.

159 Stella.

121 Miel.

163 Watteau.

122 Ostade.

169 Desfriches.

DESSINS EN FEUILLES.

DEUXIEME VACATION.

Le Samedi 3 Juin.

TABLEAUX DE L'ÉCOLE
DES PAYS-BAS.

Numéro 2 Rottenhamer.

5 Poelemburg.

10 Winants.

11 Idem.

13 Cuyp.

15 Brauwer.

16 Tefniers.

19 A. Ostade.

21 I Ostade.

23 Affelyn.

28 Bréemberg.

30 Weuermans.

34 Pinacker.

39 Potter.

41 Vander Ulft.

43 Backuifen.

47 Ruifdaal.

51 Dujardin.	114 V. Wick.
54 Dufart.	117 Molinger.
58 Gysen.	119 Maître Hollandois.
59 Verkolie.	
60 Wit.	DESSINS EN FEUILLES.

TABLEAUX FRANÇOIS.

65 Claude Lorrain.

DESSINS ITALIENS
MONTÉS.

69 Guerchin.

72 Bernin.

74 Bourguignon.

DESSINS EN FEUILLES.

78 Raphael.

81 Civoli.

85 Farinati.

88 Pannini, deux.

90 Bandinelli.

92 Maître Italien.

93 Idem.

94 Idem.

95 Idem.

96 Idem.

DESSINS DES PAYS BAS
MONTÉS.

108 Ostade.

123 Dufart.

128 Wisscher.

129 Asselyn.

130 Roos.

132 Éverdinghen.

136 Dietricy.

137 W. vanden Velde.

DESSINS FRANÇOIS
MONTÉS.

143 C. Vanloo.

147 Baudouin.

149 M. Fragonard.

153 Bouchardon.

155 M. Moreau.

DESSINS EN FEUILLES.

160 Dorigny.

161 Poussin.

166 Carefme.

167 Eifen.

TROISIEME VACATION.

Le Jeudi 5 Juin.

TABLEAUX DES PAYS- BAS.	4 Rubens.
	7 Van Uden.
	8 Stenwich.
Numéro 1 Bril.	2 Goubault.

14 Terburg.	99 Jordaens.
18 Ad. Ostade.	100 Idem.
22 Id. Ostade.	103 Rembrandt.
24 Asselyn, deux.	104 Boll.
25 Gérard d'Ow.	105 Porter.
27 Metsù.	113 A. vanden Velde.
31 Wouvermans.	116 Cuyp.
33 Béga.	
36 Berch em.	
40 Potter.	
44 W. vanden Velde.	
45 Mieris.	
50 Ad. vanden Velde.	
56 Verschuring.	
57 Vander Néer.	
61 Griffie.	
63 Dietricy.	

DESSINS EN FEUILLES.

135 Bril.
120 Rottenhamer.
124 Dufart, deux.
125 Ruifdaal, deux.
131 Verkolie.
133 Storck.

DESSINS ITALIENS
MONTÉS.

70 Salembeny.
71 Idem.
73 Véroneze.
75 Bénédette.

DESSINS EN FEUILLES.

80 Guerchin, deux.
83 Tintoret.
86 Bonatti.
89 Pannini.
91 Palmieri.

DESSINS DES PAYS-BAS
MONTÉS.

98 Van Dyck.

DESSINS FRANÇOIS
MONTÉS.

138 Primaticc.
139 Pujet.
140 Champagne.
150 M. Fragonard, Miniature.
151 La Rue, F.
156 Pillement.

DESSINS EN FEUILLES.

157 Callot.
162 Jouvenet.
164 Boucher.
165 M. Fragonard.
168 M. Sarrazin.
170 M. Dugourg.

